Co-funded by the European Union

Project Number: 2023-2-PL01-KA210-ADU-000177405

TALES2SHARE:

Promowanie uczenia się przez całe życie starszych kobiet poprzez unowocześnianie metodologii edukatorów dorosłych dla włączających, dostępnych i partycypacyjnych społeczności.

Ramy kompetencji dla rozwoju osobistego, społecznego, cyfrowego i językowego, wspierane zestawem nowych działań opartych na nowych metodologiach.

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Co-funded by the European Union

Project Number: 2023-2-PL01-KA210-ADU-000177405

TALES2SHARE
PROMOTING LIFELONG LEARNING

Autor:

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Umowa projektu	2023-2-PL01-KA210-ADU-000177405
Program	Erasmus+
Akronim projektu	TALES2SHARE
Tytuł projektu	Promowanie uczenia się przez całe życie starszych kobiet poprzez unowocześnianie metodologii edukatorów dorosłych dla włączających, dostępnych i partycypacyjnych społeczności
Data rozpoczęcia projektu	01/04/2024
Czas trwania projektu	15 miesięcy
Data zakończenia projektu	30/06/2025

Finansowane przez Unię Europejską. Wyrażone poglądy i opinie są jednak wyłącznie poglądami i opiniami autora(-ów) i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy Unii Europejskiej ani Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Ani Unia Europejska, ani EACEA nie mogą być za nie odpowiedzialne.

Niniejszy dokument został stworzony we współpracy całego partnerstwa TALES2SHARE: Fundacja Pro Omnis, A & A Emphasys Interactive Solutions Ltd, Inter Art Foundation.

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Co-funded by the European Union

Project Number: 2023-2-PL01-KA210-ADU-000177405

TALES2SHARE
PROMOTING LIFELONG LEARNING

Dokument jest na licencji Creative Commons 4.0

Consortium:

Pro Omnis FUNDACJA

Emphasys CENTRE

INTERART

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

MODUŁ 1: KOMPETENCJE CYFROWE

TEMAT	GŁÓWNE CELE	WIEDZA	UMIEJĘTNOŚCI	POSTAWA	OCENA (EWALUACJA)	ODWOŁANIE DO TREŚCI
Cyfrowe opowiadanie historii (COH)	Rozumie: • czym jest cyfrowe opowiadanie historii (COH), • jakie są wyzwania i korzyści płynące z COH, • jakie są elementy COH, • jakie są główne typy i formaty COH	Ma wiedzę na temat: • różnicy między cyfrowym a tradycyjnym opowiadaniem historii, • korzyści i wyzwań płynących z COH, • głównych typów, formatów i elementów COH	Potrafi: • zdefiniować odpowiednią treść dla COH, • przedstawić przykłady COH, • wybrać odpowiedni format dla COH	Aktywnie angażuje się w COH jako autor i uczestnik oraz pewnie pokonuje wyzwania	Wymień: • korzyści płynące z COH, • główne typy i formaty COH, • elementy COH	• E-learning: Moduł 5, Temat 1 • Podręcznik dla eduaktorów: s. 7-8 (Rozdział 1) oraz 10-14 (Rozdział 2) • Przewodnik po opowiadaniu historii: s. 11 oraz 36-37
Podstawowe narzędzia i zasoby do tworzenia Cyfrowych	• Identyfikuje wsparcie techniczne do tworzenia CO,	Ma wiedzę na temat: • narzędzi i zasobów online do tworzenia CO,	Potrafi: • korzystać z narzędzi online do tworzenia opowieści (np. Canva,	• Chętnie uczy się i testuje nowe narzędzia cyfrowe, • Wykauje się inicjatywą w	• Wymień 2 lub 3 narzędzia online do tworzenia CO,	• E-learning: Moduł 5, Temat 2 • Przewodnik po opowiadaniu historii: s. 17-24

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Opowieści (CO)	• Rozumie, jak krok po kroku tworzyć CO	• tworzenia CO krok po kroku	StoryboardThat, CapCut), • tworzyć wszystkie etapy historii (scenariusz, storyboard, nagrania, montaż), • tworzyć treści informacyjne, składające się z tekstu, grafiki, dźwięku i wideo, aby efektywnie wykorzystać swoją historię	tworzeniu oryginalnych historii i angażuje się w proces twórczy, • Stosuje zasady etyki i prawa autorskiego podczas korzystania z zasobów online	• Wymień kroki tworzenia CO, • Stwórz mini CO z wykorzystaniem grafiki storyboardu	• Podręcznik dla eduaktorów: s. 18-24
Formaty i platformy udostępniania	• Publikuje krótką historię przy użyciu określonego narzędzia, formatu i platform,	Zna cyfrowe formaty i platform udostępniania	Potrafi: • rozróżniać i wybierać uniwersalny format cyfrowy — pobierać odpowiedni format pliku dla	Wykazuje chęć dzielenia się zasobami z innymi, promując kulturę otwartej edukacji i współpracy	• Wymień kilka formatów cyfrowych i platform udostępniania, • Opublikuj przygotowan	Przewodnik po opowiadaniu historii: s. 20, 25-27

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

	• Zna formaty cyfrowe i platformy udostępniania		danego rodzaju treści i celu udostępniania, • konwertować i udostępniać pliki w zależności od platformy, • korzystać z platformy udostępniania — publikować, osadzać i udostępniać treści cyfrowe na dostępnych platformach (np. YouTube, Vimeo, Google Drive, Padlet)		e krótkie CO w wybranym formacie i potwierdź odbiór przez rówieśników	
Bezpieczne i odpowiedzialne udostępnianie	Świadomość ustawień kontroli prywatności i możliwość dodawania napisów/tekstu alternatywnego zgodnie ze	Zna: • ustawienia kontroli prywatności, • standardy i zasady, które definiują	Potrafi: • ustawić odpowiednie poziomy prywatności, licencjonowania i dostępności	Zwraca uwagę na prawa autorskie, etykę cyfrową i jakość publikowanych materiałów	• Zwróć uwagę na odpowiedzi/ opinie odbiorców na temat publikowanych CO,	• Podręcznik dla eduaktorów: s. 21-22 • Przewodnik po opowiadaniu historii: s. 19

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

	standardami dostępności	minimalne wymagania dotyczące dostępności treści dla osób niewidomych lub niesłyszących (WCAG - Web Content Accessibility Guidelines), • zasady tworzenia napisów	udostępnianych materiałów, • dodawać napisy do materiałów wideo i tekst alternatywny (alt text) do grafik i zdjęć, zgodnie z WCAG, • kontrolować, kto może oglądać, komentować i udostępniać swoje treści (np. ustawienia prywatności na YouTube, Canva), • konstruktywnie dzielić się opiniami odbiorców		• Dodaj napisy/tekst alternatywny do CO	
MODUŁ 2: UMIEJĘTNOŚĆ CZYTANIA I PISANIA						

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

TEMAT	GŁÓWNE CELE	WIEDZA	UMIEJĘTNOŚCI	POSTAWA	OCENA (EWALUACJA)	ODWOŁANIE DO TREŚCI
Codzienna komunikacja w środowiskach międzykulturowych	Rozumie, w jaki sposób codzienne zwroty i kod kulturowy wspierają szacunek i skuteczną komunikację w różnych środowiskach	Zna: • rozróżnienia form formalnych od nieformalnych, • podstawowe zwroty grzecznościowe, pozdrowienia i prośby	Potrafi: • uczestniczyć w prostych dialogach, • dostosowywać język do sytuacji, • rozpoznawać sygnały niewerbalne	Otwartość i gotowość do wyrażania siebie w obcej kulturze	• Wymień pozdrowienia w innym języku (za pomocą aplikacji tłumaczeniowych), • Podaj 3 przykłady tematów tabu w zależności od regionu świata	• E-learning: Moduł 1, Moduł 4 • Podręcznik dla eduaktorów: s. 5-6 • Przewodnik po opowiadaniu historii: s. 7-8, 33-35
Pisanie cyfrowe	Rozumie: • strukturę krótkich tekstów cyfrowych, • jak korzystać z narzędzi cyfrowych do współpracy nad tekstem	Zna: • jak zaplanować historię cyfrową przy użyciu szablonu opowiadania historii, • narzędzia do edycji	Potrafi napisać tekst, ustrukturyzować go i zapewnić konstruktywny feedback	Chęć eksplorowania różnych form tekstów cyfrowych	Uzupełnij grafikę storyboardu OC (za pomocą Canva) z odpowiednią treścią	• E-learning: Moduł 5 • Podręcznik dla eduaktorów: s. 18-21 • Przewodnik po opowiadaniu historii: s. 17-19

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Pisanie dostępne	Rozumie znaczenie przejrzystości i dostępności tekstu dla różnych odbiorców	Zna jak stosować zasady dostępności: krótkie zdania, tekst alternatywny, proste słownictwo itp.	Umiejętność upraszczania tekstu, dodawania podpisów i oceny tekstu pod kątem inkluzywności	• Świadomość potrzeb odbiorców, •Zaangażowanie w inkluzywność	Sprawdź wybrany tekst pod kątem dostępności (używając narzędzia Microsoft Accessibility Checker lub Web Accessibility Evaluation/WAVE) i popraw go, jeśli to konieczne	• E-learning: Moduł 3, Temat 2 • Podręcznik dla eduaktorów:s. 21 • Przewodnik po opowiadaniu historii: s. 33-35,
Fazy tworzenia historii	Rozumie proces tworzenia historii osobistej lub obywatelskiej – od pomysłu do publikacji	Zna przechodzenie przez etapy: inspiracja → mapowanie → scenariusz → edycja → publikacja	Potrafi zaplanować historię, zorganizować pomysły i udoskonalić je na podstawie informacji zwrotnych	Docenianie kreatywności	•Wymień 7 etapów tworzenia historii • Zidentyfikuj 3 punkty wizualnego storyboardu	• Podręcznik dla eduaktorów: s.18-21 •Przewodnik po opowiadaniu historii: s. 17-21
MODUŁ 3: ZAANGAŻOWANIE OBYWATELSKIE						

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

TEMAT	GŁÓWNE CELE	WIEDZA	UMIEJĘTNOŚCI	POSTAWA	OCENA (EWALUACJA)	ODWOŁANIE DO TREŚCI
Siła emocji i historia osobista	Rozumie, w jaki sposób emocje w historii osobistej budują zaangażowanie i empatię	Zna: • podstawowe emocje, • jak emocje wpływają na odbiór narracji	Potrafi: • opowiedzieć emocjonalną historię, • rozpoznać emocje w historiach innych	• Docenianie doświadczenia życiowego, • Otwartość na wrażliwość	• Opisz, co dzieje się w mózgu, gdy opowiadamy historię, • Opisz, z jakimi wyzwaniami mierzą się osoby starsze	• E-learning: Moduł 2, • Podręcznik dla eduaktorów: s. 4–6, 10 • Przewodnik po opowiadaniu historii: s. 30-32
Radzenie sobie z opiniami i wizerunkiem osobistym	Rozumie, jak konstruktywnie przyjmować opinie i wyznaczać granice prywatności	Zna: • jak odróżnić pomocne opinie od szkodliwych, • jakie są ryzyka związane z ujawnianiem historii	Potrafi: • dawać i otrzymywać opinie, • wyznaczać granice, • wyrażać zgodę na publikację	Poszanowanie, posiadanie odwagi, bycie odpowiedzialnym za siebie i innych	Podaj wskazówki dotyczące radzenia sobie z opiniami i wizerunkiem osobistym	Przewodnik po opowiadaniu historii: s.19
Włączające rozpowszechnianie historii	Rozumie jak udostępniać historie w sposób	Zna: • jak dostosowywać	Potrafi wybrać format, przygotować treść i	• Odpowiedzialność za przekaz, • Uważność na konsekwencje	• Podziel się historią w małej grupie,	• E-learning: Moduł 3, Temat 2

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

	włączający i dostępny	historie do formatów i platform, • zasady udostępniania	zaangażować odbiorców	przekazywanej historii	• Poproś o opinię: *Czy historia była dostępna dla wszystkich w grupie?*	• Podręcznik dla eduaktorów: s. 25-27 • Przewodnik po opowiadaniu historii s. 36-37
Narracja jako działanie obywatelskie	Rozumie, w jaki sposób osobiste historie mogą inspirować zmiany społeczne	Zna: • jak opowiadanie historii działa w aktywizmie, • jakie są elementy narracji obywatelskiej	Potrafi stworzyć historię z przesłaniem i wezwaniem do działania	Odwaga, solidarność, sprawczość (aktywizm)	„*Moja historia zmiany*" – stwórz historię, która zainspiruje innych, motywując ich do działania na rzecz społeczności	• E-learning: Moduł 3, Temat1 • Podręcznik dla eduaktorów: s. 27 • Przewodnik po opowiadaniu historii: s. 49-51

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.